

**Titulo** – Pés Pelos Pés.

**Aluno/Autor** – Jessica Patricia de Oliveira Borges.

**Sinopse** – Através do bordado livre busca-se retratar os passos pessoais de cada um, trazendo a diversidade e a liberdade como enredo principal para a criação. Como um passe de mágica lihas ganham caminhos e constroem histórias.

**Titulo** – SACASOS.

**Aluno/Autor** – Alyadna Freitas.

**Sinopse** – À partir do uso de sapatos e de maneira sarcástica, a obra busca criticar os padrões de beleza impostos às mulheres do século XXI.

**Titulo** – Romper as diferenças

**Aluno/Autor** – Vinícius Battaglin

**Sinopse** – Como mostro meu corpo a partir da musica e também tudo sobre mim.

### **Nossos agradecimentos:**

Rebeca e Miguel Prado, Dennis Borges, Sara Spinassé, Tinoco, Rocky, lulu e Robert, Tero Queiroz, Alexandre Melo;, Bruno Loiácono e Nina (Cã), Ana Paula Nazareth, Abielson, Ednilson e Jean, luiz Khaaf, Thiago Viégas, Gabriel Penajo, Dora Rosa, Marina Maula Oliveira.



Reitor: Dr. Fábio Edir

Coordenadora do curso de Artes Cênicas:

Profª Gabriela Salvador

Docente responsável pela disciplina:

Profª Christiane Araújo

## **“ IV Mostra de Vídeoarte**



## **Tecnocênicas ”**

### **O Curso de Artes Cênicas/ UEMS**

apresenta sua IV mostra de vídeoarte como resultado da disciplina de Arte e Tecnologia. Estes são os trabalhos de pesquisa dos acadêmicos - turma 2018 - sobre a tecnologia artística da vídeoarte aliados a dança e ao teatro.

**Local:** Cine Clube - S10 - Bloco F

**Data:** 29/11/2018

**Horário:** 17:30hs



## “Mostra de Videoarte Tecnocênicas 2018”

**Título** – Ancestral.

**Aluno/Autor** – Erico Bispo.

**Sinopse** – Não importa quão forte seja o galho, o que sustenta a árvore é sua raiz. Raízes, histórias, a busca pela essência... O encontro de si mesmo. Ancestral é o som. Ancestral é o corpo. Ancestral é a respiração, o sopro primordial, o movimento pulsante que busca pelo sagrado.

**Título** – Resistência é a palavra feminina.

**Aluno /Autor** – Sara de Melo Spinassé.

**Sinopse** – O feminino nos cota a história da resistência, de luta e coragem. De resiliência e resignação. O feminino resiste. Ao silenciamento, a violência e a morte. O feminino abriga o mistério a criação. Da vida e da morte. O feminino sangra sacralizando a morte. Há sangue profanado pela tua boca, teu corpo, tuas mãos? A morte profanada no te fez desvendar o mistério. Nosso corpo resiste, está vivo e não esquecerá o sangue derramado de nossas irmãs.

**Título** – Muiós (corpos).

**Aluno/Autor** – Jônatas Robson Simões Moreira.

**Sinopse** – O vídeo dança CORPOS tem como objetivo das visibilidade as gerações indígenas da etnia terena, que por meio da dança utiliza as pinturas para falar do

resgate e de toda a ancestralidade na contemporaneidade.

**Título** – Cru

**Aluno/Autor** – Brisa Ramos.

**Sinopse** – Reflexão do corpo anestesiado pelos remédios. O olhar impiedoso da câmera revela o cotidiano do corpo-doença.

**Título** – Geração Veloz

**Aluno/Autor** – Khattelyn Lorrayne.

**Sinopse** – Alguém é capaz de lhe completar? Este é um vídeo dança baseado na necessidade em que algumas pessoas tem em se preencher. As quais passam imediatamente de um relacionamento para o outro, por varias vezes. E experimentam diversos tipos de relacionamentos, em uma procura também de se encaixar nos moldes velozes de uma geração. Alguns conseguem o que querem, outros apenas alcançam uma sensação: um vazio. E então a pergunta ainda sim permanece, o que te preenche?

**Título** – Escombros da saudade.

**Aluno/Autor** – Marina Maura, Luiz Khalaf, Thiago Viegas.

**Sinopse** – Saudade ou Maldade? Um sentimento abstrato que se faz concreto no eco de uma memória. Cada história que se encontra traça seu apego, enfrenta seus confli-

tos chora seu abandono e sempre se cristaliza em uma memória de algo que pode não voltar mais. Quanto tempo até os corações procurarem em um abraço não correspondido os escombros da saudade.

**Título** – Frida sobrevive em mim.

**Aluno/Autor** – Juliano Ribeiro de Faria.

**Sinopse** – Este vídeo arte apresenta as escolhas do artista para dar “vida” a Frida Kahlo aos olhos do espectador e também transmite a mensagem que fida pode sobreviver em qualquer corpo que deseja, assumi-la como parte sua.

**Título** – Tecnovício.

**Aluno/Autor** – Andressa Zonta Bussolaro.

**Sinopse** – Ela chega em casa depois de um dia cheio. Joga sua mala no sofá e entra em seu mundo virtual. Literalmente.

**Título** – Grandes Pequenas Coisas.

**Aluno/Autor** – Jeannie Maria.

**Sinopse** – Lembranças e palavras se juntam neste vídeo arte para ilustrar momentos preciosos que passam despercebidos mas que constroem a poesia do dia-a-dia.