

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Professor(a): Christiane Araujo - História da Dança

Alunos(as): Juliana Lopes Ribeiro e Thalita Brito Cabalero

Curso: Dança

Data:24/05/2021

Jogo "PALAVRAS CRUZADAS SOBRE HISTÓRIA DA DANÇA"

Turma: 9º ano

Objetivo: o jogo tem o objetivo, de reforçar conhecimento dos alunos sobre a história da dança

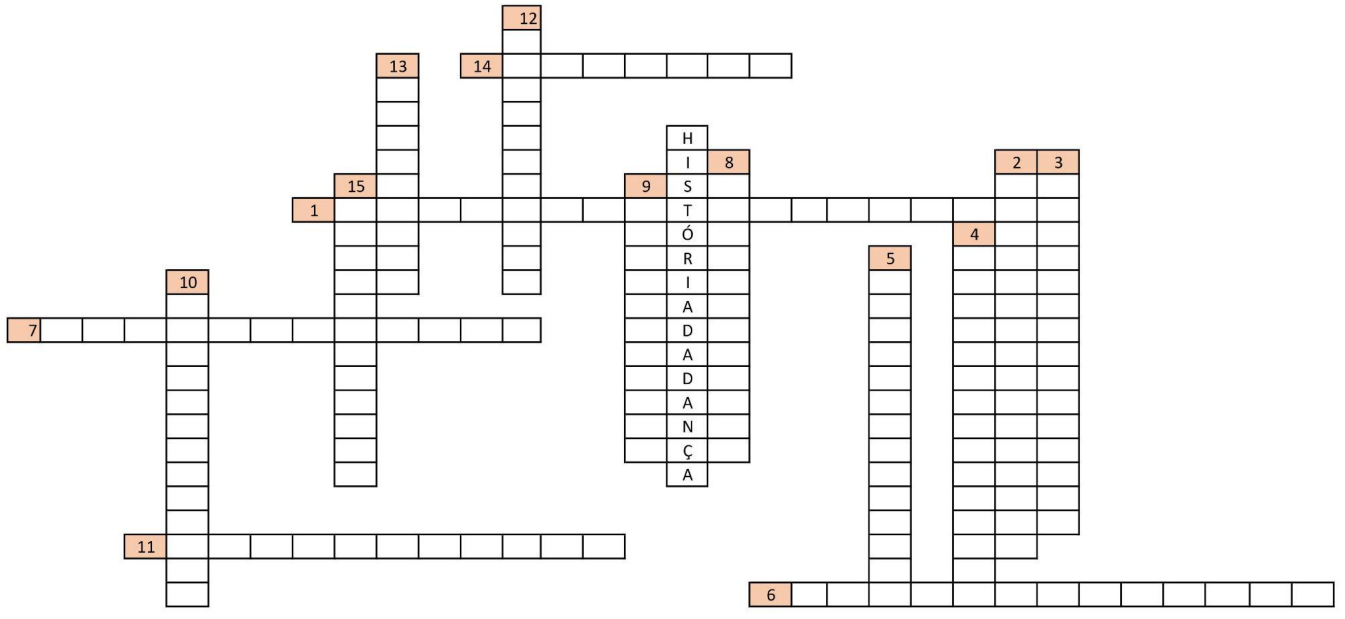
Dinâmica do jogo: pode ser feito individual ou em dupla, os alunos devem ir respondendo as perguntas e encaixando nos devidos quadrados.

As perguntas estão numeradas e na cruzada tem o local indicado para a resposta.

1. Complete a frase: A _____, é uma dança que não se limita a um conjunto de técnicas específicas, abrangendo assim uma variedade de gêneros, ritmos, formas e poéticas. Por esta razão, é considerada uma dança em constante transformação.
2. Coreógrafo, bailarino, mestre de ballet, nascido na Rússia, estudou composição e piano influenciado por seu pai músico. Se formou bailarino na Escola Imperial em 1921, estreando como coreógrafo em 1923, no ano seguinte foi convidado por Diaghilev para fazer parte do *Ballets Russes*, onde criou importantes coreografias como: La Pastorale, Jack in the Box e Triumph of Neptune. São características de qual artista?
3. Qual estilo de balé tem por características, histórias românticas que mostravam, em sua maioria, a figura da heroína triste, a fada, a feiticeira, o vampiro e outros seres imaginários eram seus personagens. Utilizavam de ideais da bailarina sublime, introduzindo as sapatilhas de ponta. As roupas ficaram mais leves, o que permitiu a ilusão do etéreo da figura feminina e facilitou a fluidez dos movimentos. Utilizavam de mundo real (colorido) e mundo irreal (branco), as coreografias geralmente iniciam no coletivo, depois particularizam e finalizam no coletivo e prezam por um grande virtuosismo dos bailarinos.
4. "Cada cena é só uma cena", "o figurino serve para explicar um tema", "música serve para explicar o tema", são características de qual estilo de dança?
5. Qual dança possuía um caráter mágico, místico e de encantamento; eram realizadas em círculo; eram ritualísticas; havia batidas de pés e de mãos?
6. Foi uma bailarina norte-americana, uma pioneira da dança moderna. Criou uma dança livre das técnicas do balé clássico e se apresentava com trajes esvoaçantes, cabelos soltos e pés descalços. Que artista foi essa?
7. Graças a um movimento cultural na França e Itália, que a arte renasceu. Neste momento histórico ela foi desligada da Igreja, assim desenvolvendo uma sociedade que valorizava e arcava com os custos da arte. Em qual período isso aconteceu?
8. Um coreógrafo que se tornou conhecido no meio da corte francesa e dançou com Luís XIV em mais de 30 ballets. Era conhecido como dançarino, mas também como

compositor. O coreógrafo compôs muitas das músicas para os balés do monarca Luís XIV e seu trabalho contribuiu para o desenvolvimento dos dançarinos profissionais no século XVII . Que coreógrafo foi esse?

9. Qual estilo de dança utiliza a técnica do ballet clássico em contexto coreográfico, mas não utiliza a técnica de dança moderna e não conta mais uma história e sim aborda uma temática?
10. Em 1548 foi o ano que marcou a dança. O espetáculo era uma mistura de canto, dança e poesia e era uma forma de divertir o rei e a corte. Os temas escolhidos eram mitológicos, em sua maioria. O rei participava interpretando uma divindade, que as pessoas da corte adoravam. Essa afirmação descreve características de qual estilo de dança?
11. Foi dançarino e coreógrafo, considerado um dos maiores teóricos da dança do século XX. Dedicou sua vida ao estudo da sistematização da linguagem do movimento em diversos aspectos: criação, notação, apreciação e educação. Participou da Dança Moderna e fundou a Dança Expressionista.
12. Preparador corporal, coreógrafo, professor, bailarino. Responsável por trazer estudos anatômicos para a sala de aula, busca compreender, por meio do corpo, o que seria “uma dança brasileira”. É precursor dos entendimentos de Consciência/ Expressão Corporal, associados à materialidade do corpo. De quem são essas características?
13. Quando a industrialização se acelerou, ocorreu uma reação violenta contra a ameaça da sociedade. Nesse momento duas mulheres americanas queriam livrar o corpo de qualquer repressão, ou seja, queriam um corpo com sua liberdade de expressão, uma dessas mulheres foi a Isadora Duncan, qual foi a outra mulher?
14. Qual foi o rei que durante o seu mandato transformou a França na nação mais poderosa culturalmente e militarmente, e teve como um de seus bailarinos Jean-Baptiste Lully em mais de 30 ballets?
15. Qual estilo de dança se iniciou nos meados do século XIX, por meio de estudos do francês François Delsarte, no qual induziu relações entre a emoção interior, a voz e o gesto?



Respostas:

1. Dança Contemporânea
2. George Balanchine
3. Ballet Romântico
4. Ballet Clássico
5. Dança Primitiva
6. Isadora Duncan
7. Renascimento
8. Jean Baptiste
9. Neoclássica
10. Ballet de Corte
11. Rudolf Laban
12. Klauss Vianna
13. Ruth Saint
14. Luís XIV
15. Dança Moderna

