



“Kit de material didático”

O material apresentado abaixo foi elaborado para as ações de regências do Estágio Curricular Supervisionado (4º ano—2021) do curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS)

Este “**Kit de material didático**”, assim como o nomeamos, é composto por 5 atividades, são elas:

- * Texto sobre o tema de até 7 páginas (este adequado a faixa etária que se propõe)
- * Atividade escrita
- * Pesquisas complementares sobre o tema (este é composto de link de vídeos documentários, filmes, imagens, espetáculos, livros e demais materiais que possam complementar os estudos sobre o tema)
- * Planos de aula sobre as atividades aqui desenvolvidas
- * Jogo didático (online ou impresso)

Objetivo do “Kit”: Promover atividades sobre os conhecimentos de dança à serem ministrados na disciplina de Arte.

Conteúdo/Tema: Dança Contemporânea

Nível de ensino: Ensino Médio - 3º ano.

Acadêmicas responsáveis: Larissa Nascimento, Vanessa Pereira e Vitória Pavan

Supervisora do estágio: Profª Drª. Christiane Araújo

www.gpped.com



“Dança Contemporânea”

A dança contemporânea é um estilo de dança que surgiu na década de 1950 buscando inovações tanto no seu processo criativo, como em suas técnicas e temáticas. É um estilo que contempla outras linguagens artísticas como o teatro, a performance e artes visuais, como também o uso de tecnologias. A dança contemporânea rompe com os pressupostos da dança clássica e da dança moderna, em que o ou a artista cria seus movimentos dançantes a partir da consciência e anseios do corpo no contexto em que está inserido/a, seja sociocultural e/ou político, podendo provocar críticas e reflexões para o processo construtivo da dança.



Imagem 1- Espetáculo Modo Automático.
Cia Contempurban, 2019. (Campo Grande- MS)



Imagem 2 – Espetáculo Poracê., 2017. Cia. Dançurbana,
(Campo Grande-MS)

www.gpped.com



Imagem 3 – Espetáculo R.U.I.A. Cia. Dançurbana, 2019. (Campo Grande-MS).

O termo contemporâneo significa o que é feito no tempo presente, o atual. Para a dança contemporânea temos que se trata de um campo de conhecimento amplo, aberto, vivo, pleno de infinitas possibilidades de criação artística e de processos em constante construção que reflete esse tempo presente. A dança se estabelece quando alguns/as pensadores/as e coreógrafos/as passam a questionar os modos de criar dança, propondo uma investigação do próprio corpo e seus movimentos para o processo criativo. Merce Cunningham e Pina Baush são exemplos que buscaram transformar os paradigmas técnicos dos estilos anteriores, trazendo o/a dançarino/a e sua expressividade para o centro da própria dança, propondo maior consciência corporal com os movimentos e a dança-teatro, que associa elementos dramáticos e teatrais, como a fala, aos movimentos dançantes.



Imagem 4 – Pina Baush (1969)



Imagem 5 – Merce Cunningham (1973)

No Brasil, os nomes que se destacam como responsáveis pelo desenvolvimento do estilo contemporâneo é o casal Klauss e Angel Vianna. Foram os primeiros a estimular a percepção corporal na dança, sentindo o corpo em movimento e o quanto isso reverbera para a expressividade do que esse corpo precisa comunicar no seu contexto histórico da atualidade, valorizando as experiências de cada sujeito/a que dança.



Imagem 6 – Klaus e Angel Vianna (1960)

Características da Dança Contemporânea.

A Dança Contemporânea é um estilo que possibilita a experimentação de técnicas com mais liberdade em que todos os corpos têm a possibilidade de dançar (corpo magro, gordo, alto, baixo, deficiente, negro, branco, indígena, entre outros). Além disso, valoriza mais o processo de experimentação do corpo que está praticando a dança em relação ao produto final (uma apresentação).



Imagem 7 - Jussara Belchior em ação. Espetáculo “Peso Bruto”, 2017 (São Paulo-SP)



Imagem 8 – Espetáculo Cria, da Cia. Suave, 2017. (Rio de Janeiro)



Imagem 9 – Espetáculo “Every Body Eletic”, da dançarina Doris Uhlich, 2019. (Campinas-SP)



Imagem 10 – Espetáculo Ihóneaku (Origens), do artista Ya Moreira, 2018. (Aquidauana-MS)

É uma dança que não se desassocia do/a sujeito/a que dança, já que nela mesma há suas angústias, anseios e alegrias em que seu contexto sociocultural e político pode estar presente. Além da ausência de uma técnica única, esse estilo pode contar com elementos alternativos para sua execução, como um palco diferenciado. Até a Dança Moderna, era mais comum apresentações em um palco italiano, agora esse palco pode ser qualquer espaço físico ou virtual - no caso de apresentações online - como por exemplo casas, ruas, ônibus, redes sociais, entre outros. Outros elementos alternativos são a mistura das linguagens artísticas como o teatro e as artes visuais.

Palco encontrado nas construções de teatro, com disposição frontal à plateia, permitindo que esta assista o espetáculo apenas de uma posição, com espaço delimitado para artistas da cena.

É uma dança que não se desassocia do/a sujeito/a que dança, já que na nela mesma há suas angústias, anseios e alegrias em que seu contexto sociocultural e político pode estar presente. Além da ausência de uma técnica única, esse estilo pode conta com elementos alternativos para sua execução, como um palco diferenciado. Até a Dança Moderna, era mais comum apresentações em um palco italiano, agora esse palco pode ser qualquer espaço físico ou virtual - no caso de apresentações online - como por exemplo casas, ruas, ônibus, redes sociais, entre outros. Outros elementos alternativos são a mistura das linguagens artísticas como o teatro e as artes visuais.

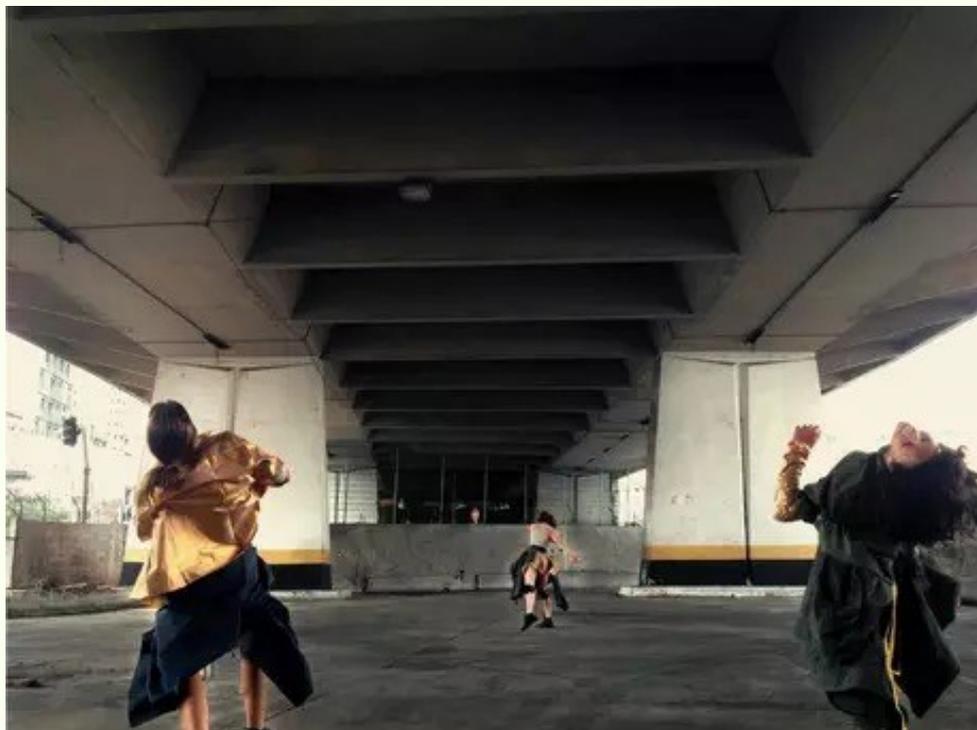


Imagem 11 – Espetáculo “Lado A”, do Núcleo Cinematográfico de Dança, 2015. Embaixo do viaduto Júlio de Mesquita Filho, São Paulo.



Imagem 12 - Espetáculo “De passagem”. Cia. Dançurbana, 2015. (Campo Grande-MS).

Palco encontrado nas construções de teatro, com disposição frontal à plateia, permitindo que esta assista o espetáculo apenas de uma posição, com espaço delimitado para artistas da cena.

Dentro da Dança contemporânea, ramifica-se dois termos para melhor compreendermos as danças do nosso cotidiano: a dança NA contemporaneidade e a dança DA contemporaneidade.

Dança NA contemporaneidade.

Essa terminologia é usada para classificar as danças/coreografias apresentadas no tempo presente em que a dança está sendo encenada e não no momento histórico em que foi criada como o Ballet, o jazz, sapateado, dança folclórica, dança moderna, entre outras. São os estilos criados em outro período que hoje se dança nos palcos, mas também em lugares alternativos, como em ruas, festas familiares e populares, ou seja, em espaços na atualidade, realizadas NA contemporaneidade.



Imagem 13 – Oficina Processo colaborativo em Danças Urbanas, 2014.



Imagem 14 – Estúdio K Centro de Danças. São Carlos, 2018.

Dança DA contemporaneidade.

Já essa terminologia, abrange dois grupos: os/as profissionais que são relacionados/as à indústria cultural, de rápida propagação e curta duração, que se espalha através das redes sociais, tornando-se sucessos do momento, como o aplicativo Tik Tok com danças curtas e passos facilmente decoráveis para maior reprodução; e profissionais que criam novos estilos a partir da união dos que já existem, como tecnobrega, zumba, sertanejo universitário, entre outros. Ambos possuem uma forte função de entretenimento, sem muitas reflexões críticas sobre a dança, mesmo estando no contexto socialcultural de jovens. No isolamento social, a plataforma Tik Tok ganhou mais visibilidade no contexto pandêmico, já que as “dancinhas” são feitas em sua maioria em casa e gravadas por um celular.



Imagens 15 e 16 – Capturas de tela do perfil da dançarina Maria Paula Marques no aplicativo Tik Tok, com participação de Martin Klayver e Luis Mariz, 2021.

Outro exemplo de dança coreografada e de rápida propagação é o Fit Dance, canal na plataforma YouTube com mais de milhões de acessos e inscritos/as, no qual músicas da atualidade são coreografadas e seus passos, muitas vezes, trazem movimentos estereotipados de acordo com a letra da música.



Imagens 17 e 18 – Retiradas do site do Fit Dance (<https://www.fitdance.com/>).

Essas danças coreografadas, de rápida propagação e curta duração, têm a função de entretenimento, dando pouca abertura para reflexões críticas, ficando no campo da diversão e distração. A curta duração está relacionada com a facilidade de decorar os passos estereotipados e, assim, permitir um maior número de cópias, viralizando esse tipo de conteúdo pelas mídias sociais e tornando-se sucessos do momento.



Grupo de Pesquisa de Poéticas e Educação em Dança—GPPED



Licenciatura em Artes Cênicas—2021

“Atividade Escrita”

1- Observe as imagens abaixo e complete com NA para Dança NA contemporaneidade e DA para Dança DA contemporaneidade, a partir dos textos lidos anteriormente.



Dança _____ contemporaneidade



Dança _____ contemporaneidade



Dança _____ contemporaneidade



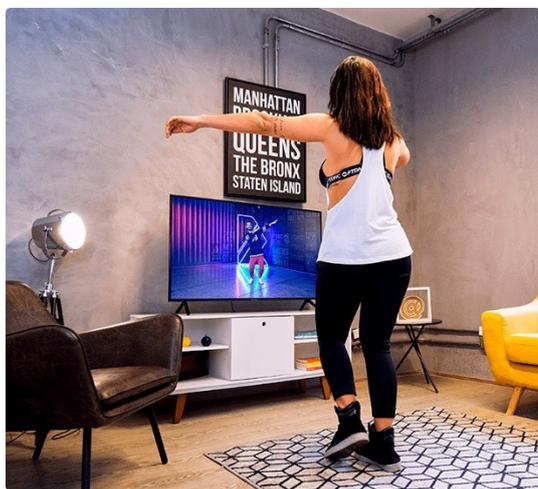
Dança _____ contemporaneidade

www.gpped.com



UEMS - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE
Av. Dom Antônio Barbosa (MS-080), 4.155 – Bairro Conjunto José Abrão – CEP: 79115-898 Telefone:





Dança _____ contemporaneidade



Dança _____ contemporaneidade

2 - A partir da leitura do texto de apoio e considerando que a dança contemporânea abarca espaços alternativos para sua realização, pesquise outros grupos ou companhias de dança contemporânea, escolha um dos espetáculos desenvolvido por este/esta e descreva como é o local dessa apresentação. Dê preferência para espetáculos que não se apresentam no espaço convencional – o palco italiano – e diferentes dos citados no texto de apoio, mas em lugares alternativos, como estamos estudando.

3 – Refletindo sobre seu contexto social e histórico que está inserido/a (sua casa e enfrentando uma pandemia), traga um tema para sua dança e pense em um local da sua casa que ela possa acontecer. Desenhe como essa reflexão se daria em uma apresentação de dança contemporânea, com seu palco-casa e o tema que escolheu.



Grupo de Pesquisa de Poéticas e Educação em Dança—GPPED



Licenciatura em Artes Cênicas—2021

“Vídeo aula”

Segue o link da vídeo-aula sobre o conteúdo Dança Contemporânea criado para estudantes de 3º ano do ensino médio:

YouTube: <https://youtu.be/-LRAIe1nnV8>



www.gpped.com



UEMS - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE
Av. Dom Antônio Barbosa (MS-080), 4.155 – Bairro Conjunto José Abrão – CEP: 79115-898 Telefone:





Grupo de Pesquisa de Poéticas e Educação em Dança—GPPED



Licenciatura em Artes Cênicas—2021

“Pesquisas complementares sobre o tema”

Se você gostou das aulas e atividades sobre a Dança Contemporânea e suas terminologias que se ramificam: Dança NA contemporaneidade e Dança DA contemporaneidade, segue uma lista de vídeos e imagens para pesquisar e entender mais do assunto, isso facilita o estudo para os vestibulares! Lembre-se que é sempre bom ser curioso e curiosa e se aprofundar nos assuntos.



Sobre Dança Contemporânea:

Nesses vídeos, temos relatos de professoras e pesquisadoras da Dança Contemporânea, explicando suas características e dando opiniões sobre o estilo.

Dança além da Técnica. Peticia Carvalho- 22 de agosto de 2019.

⇒ <https://youtu.be/AdCeV2RRWF>

Atos Escola de Artes.26 de Julho de 2019.

⇒ <https://youtu.be/dTTQijv-uNE>

Esther Avila Schmidt. A história da dança contemporânea – Esther Avila Schmidt. 07 de Dezembro de 2020.

⇒ <https://www.youtube.com/watch?v=ko3FQkF58ao>

www.gpped.com



UEMS - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE CAMPO GRANDE
Av. Dom Antônio Barbosa (MS-080), 4.155 – Bairro Conjunto José Abrão – CEP: 79115-898 Telefone:



Sobre Dança NA Contemporaneidade:

Seguem alguns links que contêm danças de estilos já existentes, mas que são praticadas no hoje, portanto, danças NA contemporaneidade.

Opus Arte. Adam: Giselle (The Royal Ballet). 10 de Julho de 2014. Exemplo do estilo Balé Clássico.

⇒ https://www.youtube.com/watch?v=3TLSrI_hXEw

Só Dança. Crianças na Dança. 22 de maio de 2015. Exemplo do estilo Hip Hop

⇒ https://www.youtube.com/watch?v=lx_z7ybZxYc

Sobre Dança DA contemporaneidade:

Os vídeos abaixo apresentam danças de fácil propagação e curta duração, as famosas danças coreografadas trazem movimentos estereotipados com a letra da música.

Fit Dance Kids & Teen. Menina Solta – Giulia Be (Coreografia Oficial). Dance Video. 2019 de dezembro de 2019.

⇒ <https://www.youtube.com/watch?v=B9ufNKjWbrQ>

Fit Dance Kids & Teen. Paraná – Now United – FitDance Teen (Coreografia Oficial). Dance Video. 22 de julho de 2019.

⇒ <https://www.youtube.com/watch?v=jsVJShglUq4>

Sobre as características da Dança Contemporânea:

Lugares alternativos, crítica do contexto em que o/a dançarino/a está inserido/a além de corpos diversos.

Martina Schmitz. Lovely – Billie Eilish, Khalid (dança contemporânea na praia). 7 de setembro de 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=5aCIYpkrT3E>

IssoEhArte. J T & Robert's Performance de Dança Contemporânea – The Next Generation. 19 de outubro de 2017.

<https://www.youtube.com/watch?v=RZVKqGiLvUg>

Sean Lew. False Confidense – Noah Kahan | Choreography by Sean Lew (BABE 2019) Sean & Kaycee. 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=SNCQsu5uXbo>

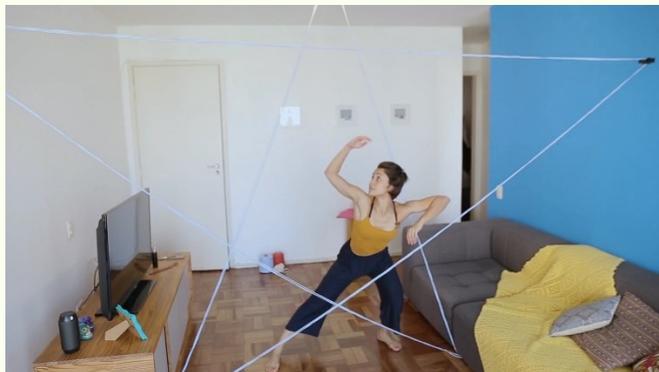
Ana Priscilla. Cia. de Dança Sobre Rodas (Dança em cadeira de rodas). 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=-vPkLU8vWUw>

Outra referência é a Limites Cia. da dança, de Curitiba. Caso queira ler sobre os processos criativos, segue o site da companhia: <https://www.nomovimento.org/>

SOBRE Vivi. Dramaturgia sobre Aprisionamento – “O dentro”. 31 de Março de 2021. (Assistir até o minuto 4:03)

<https://www.youtube.com/watch?v=JYMzQYExBhQ>



Grupo Corpo Oficial. Grupo Corpo Dança Sinfônica (2015). 22 de novembro de 2018.

https://www.youtube.com/watch?v=21wa_iky0H0

Samuel Samways. Dança de salão contemporânea – Carlos Henrique e Samuel Samways. 2 de fevereiro de 2018.

⇒ <https://www.youtube.com/watch?v=tqpuZjrVbSs>

STAGE – Estúdio de Dança. Coreografia Dança Contemporânea – Me Refez – Priscilla Alcântara. 5 de outubro de 2020.

⇒ <https://youtu.be/W7GAHJLBYSE>

Companhia de Danças de Campo Grande-MS.

- Cia Dançurbana: Iniciou em 2002 como um projeto de preparação profissional para jovens de Campo Grande. Com autonomia, em 2006 deu os primeiros passos nas próprias criações, encarando as técnicas de danças e do movimento como um meio, e não um fim, de refletir suas próprias questões. Pesquisa, cria e propõe ações por meio da dança, prezando pelos encontros e fortalecendo a Rede... Conecta e abre diálogos com os espaços colaborativos e de formação, contribuindo para a promoção e valorização da cultura e da arte em nossa cidade, estado e país.

Seus espetáculos mais conhecidos são: “Plagium?”, “Singulares”, “De passagem”, Fluzz”, “Poracê” e “Era uma vez: K-ZUU e R.U.I.A. Acesse o site para maiores informações:

<https://www.dancurbana.com.br/>



Cia. Contempurban: Iniciou-se em 2016 e baseia-se em processos de criação e pesquisa corporal partindo da escuta do corpo e experiência de seus dançarinos e suas dançarinas, incorporando aquilo que se tem de melhor de cada um/a em seus trabalhos.

Seu espetáculo mais conhecido é: “Modo automático”.

Link do fragmento desse espetáculo: <https://www.facebook.com/watch/?v=709764703203575>

Acesse a página do Facebook para maiores informações: <https://www.facebook.com/Contempurban/>



Grupo de Pesquisa de Poéticas e Educação em Dança—GPPED



Licenciatura em Artes Cênicas—2021

“Jogo didático”

Nome do jogo: **Verdade ou Desafio Dança Contemporânea**

Descrição do jogo: Jogo Verdade ou Desafio da Dança Contemporânea e experimentações de movimentos.

Palavras-chaves: Corpo, espaço, conhecimentos gerais, expressividade.

Nível de ensino: Ensino Médio - 3º ano

Elementos do jogo: manual de instrução, um dado, 12 perguntas, 6 indicações de desafios, sendo 6 opções de perguntas referente a dança contemporânea e 6 opções de estilos de dança com te-

O jogo proposto tem caráter educativo e objetiva o processo de aprendizagem na linguagem da dança, referente à experimentação das possibilidades de expressões corporais no contexto atual do/a estudante/participante/jogador/a. Propomos o jogo verdade ou desafio na dança contemporânea para o nível de ensino - Ensino Médio - 3º ano. O jogo é formado por 12 perguntas referente ao conteúdo de dança contemporânea e 6 desafios com estilos de dança e temática do contexto atual. O objetivo do jogo além de aprofundar o conteúdo, é provocar a experimentação de diversos movimentos expressivos através das orientações tiradas durante o jogo pelo/a jogador/a. Pode ser jogado com 2 a 6 jogadores/as, a faixa etária é acima de 12 anos.

Regras:

1ª regra: Comece o jogo lançando um dado para que se estabeleça um número entre 1 e 6, o número escolhido será correspondente as duas perguntas (A e B) e um dos desafios.

2ª regra: O jogo inicia com um/uma participante que recita o nome do jogo com entonação de interrogação, para o/a participante da sua direita ou da sua esquerda e o/a outro/a escolhido/a deve responder se quer “verdade” ou “desafio”.

www.gpped.com



UEMS - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL – UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE
CAMPO GRANDE
Av. Dom Antônio Barbosa (MS-080), 4.155 – Bairro Conjunto José Abrão – CEP: 79115-898 Telefone:
(067) 3901- 4621 Home Page: www.uems.br



3ª regra: Caso seja escolhida a opção "verdade", uma das perguntas (A ou B) referente a dança contemporânea deverá ser escolhida e respondida; caso seja a opção “desafio” deverá realizar e investigar movimentos referente ao estilo de dança e temática do contexto atual sugerido.

4ª regra: Vence o jogo o/a participante que mais acumular desafios realizados durante o jogo.

Recursos materiais:

Recursos materiais:

Papel: Imprima o documento em anexo ou

Use o aparelho celular

Passo 1:

Imprima as perguntas e os desafios da dança contemporânea ou se preferir use o aparelho celular.

Passo 2:

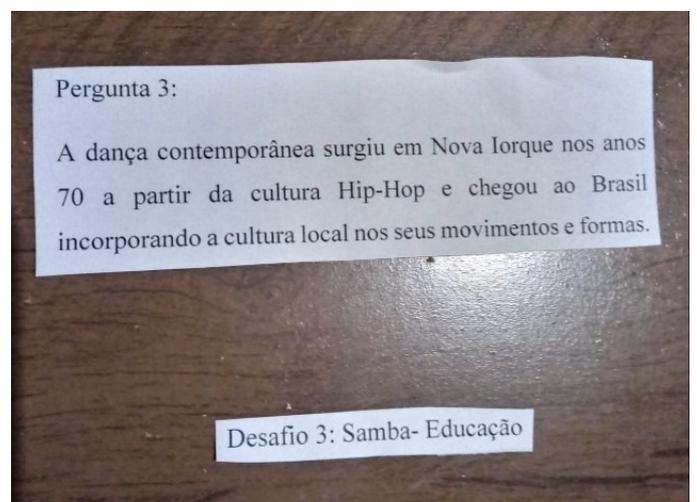
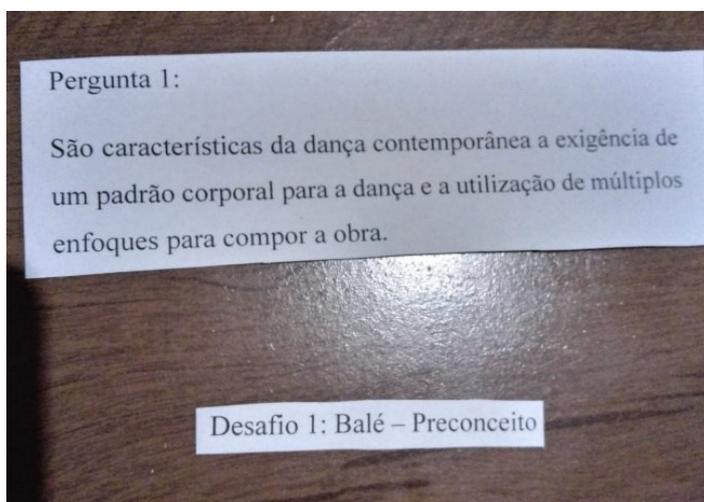
Jogue o dado para que se estabeleça o número de cada jogador/a na rodada. Em seguida, o/a que lançou o dado jogador/a recita o nome do jogo com entonação de interrogação (“Verdade ou desafio?”) para o/a jogador/a da sua direita ou esquerda e este/a escolhido/a deve responder se quer “verdade” ou “desafio”.

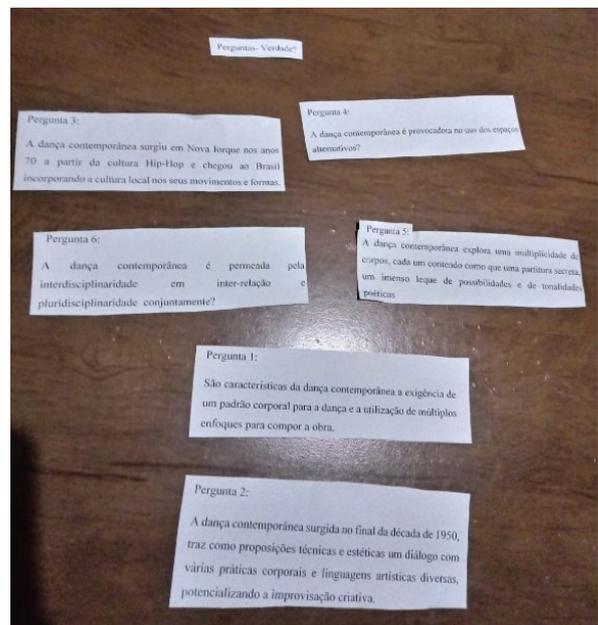
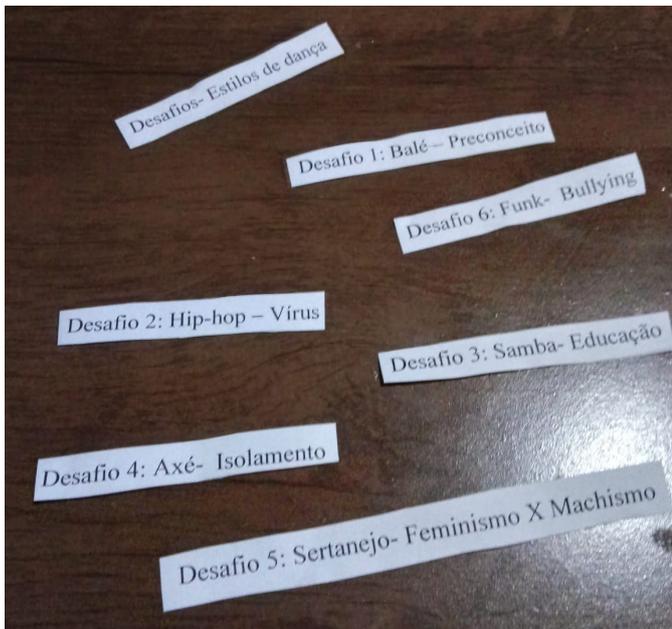
Passo 3:

Se a opção escolhida for "verdade", uma das perguntas (A ou B) referente a dança contemporânea deverá ser selecionada e respondida pela própria pessoa; caso seja a opção “desafio” deverá realizar e investigar movimentos referente ao estilo de dança e temática do contexto atual sugerido.

Passo 4:

Investigue e experimente as possibilidades da temática e estilo de dança sugerido.





Observações:

O/a professor/a deverá estar presente e atento/a para melhor conduzir o jogo e sanar dúvidas referentes às perguntas e desafios.

Para o ensino remoto, o jogo pode ser estabelecido com as mesmas regras, mas o/a jogador/a da rodada poderá escolher qualquer participante da tela para a pergunta de “verdade ou desafio”, o dado será online (<https://www.dados-online.pt/>) e apenas o/a professor/a será o/a mediador/a para ler as perguntas e desafios.

Pergunta A

São características da dança contemporânea a exigência de um padrão corporal para a dança e a utilização de múltiplos enfoques para compor a obra.

Pergunta B

A dança contemporânea surgida no final da década de 1950, traz como proposições técnicas e estéticas um diálogo com várias práticas corporais e linguagens artísticas diversas, potencializando a improvisação criativa.

Se o dado cair no 2:

Pergunta A

A dança contemporânea surgiu em Nova Iorque nos anos 70 a partir da cultura Hip-Hop e chegou ao Brasil incorporando a cultura local nos seus movimentos e formas.

Pergunta B

A dança contemporânea é provocadora no uso dos espaços alternativos.

Se o dado cair no 3

Pergunta A

A dança contemporânea explora uma multiplicidade de corpos, cada um contendo como que uma partitura secreta, um imenso leque de possibilidades e de tonalidades poéticas.

Pergunta B

A dança contemporânea é permeada pela interdisciplinaridade em inter-relação e pluridisciplinaridade conjuntamente.

Se o dado cair no 4:

Pergunta A

A terminologia de dança DA contemporaneidade abrange manifestações criadas no momento atual, relacionadas à cultura industrial, de rápida propagação e curta duração.

Pergunta B

Uma das características da dança DA contemporaneidade é a criação de novos estilos a partir da união dos que já existem, como tecnobrega, zumba, entre outros.

Se o dado cair no 5:

Pergunta A

As danças do Tik Tok não se encaixam na terminologia dança DA contemporaneidade.

Pergunta B

A terminologia da dança NA contemporaneidade é usada para classificar as danças apresentadas no tempo presente, mesmo tendo sido criadas em outros momentos históricos, como o Balé, o Jazz, entre outros.

Se o dado cair no 6:

Pergunta A

A dança contemporânea não considera o contexto sociocultural e político do/a sujeito/a que dança, suas angústias, anseios e alegrias.

Pergunta B

A dança NA contemporaneidade é conhecida por valorizar os processos criativos e o contexto do/a sujeito/a que dança.

Desafios - Estilos de dança

Desafio 1: Balé – Preconceito

Pensando nos códigos de dança do Balé e em situações de preconceito, investigue movimentos para que seu corpo consiga retratar a temática.

Desafio 2: Hip-hop – Vírus

Pensando nos códigos de dança do Hip Hop e em nosso contexto atual de pandemia, investigue movimentos para que seu corpo consiga retratar a temática.

Desafio 3: Samba – Educação à distância

Pensando nos códigos de dança do Samba e em problemas que você observa no ensino remoto, investigue movimentos para que seu corpo consiga retratar a temática.

Desafio 4: Axé - Isolamento

Pensando nos códigos de dança do Axé e em situações de nosso contexto atual de isolamento social, investigue movimentos para que seu corpo consiga retratar a temática.

Desafio 5: Sertanejo- Feminismo X Machismo

Pensando nos códigos de dança do Sertanejo e em problemáticas do contraste do Feminismo e Machismo, investigue movimentos para que seu corpo consiga retratar a temática.

Desafio 6: Funk - Bullying

Pensando nos códigos de dança do Funk e em situações de Bullying, investigue movimentos para que seu corpo consiga retratar a temática



“Plano de Aula”

Profº estagiário: Larissa Nascimento, Vanessa Pereira e Vitória Pavan	Profº regente:
Data da aula:	Turma: 3º ano
Tema do prof regente: Arte Contemporânea	
Transposição entre linguagens artísticas: Dança Contemporânea (x) Direta () Indireta	
Material Didático: () Plano de aula para Video aula (X) Plano de aula para Atividade escrita	

Objetivo Geral da aula: Realizar uma atividade escrita composta por texto e questões sobre dança contemporânea e outras terminologias que se ramificam nessa linguagem artística nos dias de hoje.

Objetivos específicos:

- ◆ Sintetizar as definições e diferenças de dança NA e DA contemporaneidade, relacionando as características descritas no texto com as imagens propostas, segundo as propostas de Araújo (2018)
- ◆ Pesquisar diferentes grupos ou companhias de dança contemporânea e escolher um dos seus espetáculos para descrever o local de sua apresentação, dando preferência para lugares alternativos, além do palco italiano e dos exemplos citados no texto de apoio.
- ◆ Desenhar uma possível apresentação de dança contemporânea com um tema escolhido pelo/a aluno/a e o espaço de sua casa, a partir de reflexões do contexto em que está inserido/a, na casa e enfrentando uma pandemia.
- ◆ Apreciar vídeos e relacionar com os conteúdos estudados sobre dança contemporânea e suas características.

Procedimentos metodológicos

Fases da aula	Metodologia e procedimentos
Preparação e sensibilização corporal	Iniciar a aula com a leitura de breves textos explicativos sobre Dança Contemporânea, Dança NA contemporaneidade e Dança DA contemporaneidade, apresentando as características e diferenças de cada terminologia.

Desenvolvimento e abordagem do tema	<p>Responder a atividade que abarca o conteúdo do texto explicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questão 1: contará com 6 imagens que contemplem danças do estilo contemporâneo, completando com “NA” ou “DA”, para que possam sintetizar as diferenças das terminologias que abrange a Dança Contemporânea. - Questão 2 (dissertativa): o/a discente será provocado/a a pesquisar outros grupos ou companhias de dança, escolher um de seus espetáculos e descrever o local da apresentação deste. Deverá dar preferência para apresentações em espaços alternativos, além do palco italiano e dos exemplos dados no texto de apoio, com o objetivo de refletir a diversidade de proposta de espaços para apresentações que o estilo abrange. - Questão 3 (prática): o/a aluno/a será instigado/a a refletir sobre seu contexto social e histórico em que está inserido/a (sua casa e enfrentando uma pandemia) e assim, trazer um tema para sua dança e um local para que ela possa acontecer. Em seguida, a partir da reflexão, deverá desenhar como se daria a apresentação da dança contemporânea, com seu palco-casa e o tema que escolheu.
Fechamento da aula	<p>- Questão 4: disponibilizar 4 links de vídeos de Danças Contemporâneas: (https://www.youtube.com/watch?v=xagijQOzV3A – Grupo de pessoas de Manacapuru-AM dançando com tema violência contra mulher; https://www.youtube.com/watch?v=vDaY_ELSuRc – G.NI Dance Company; https://www.youtube.com/watch?v=waBnO34AK6c – Grande Dança Brasil; https://www.youtube.com/watch?v=u8nBFYTAoaA – Grupo Brock Badgers Dance Pak). Após a apreciação dos vídeos, os/as discentes serão orientados/as para escolher um e descrever algumas características da dança contemporânea apresentadas no texto de apoio, como o local de apresentação, qual temática (crítica ou não) e quais corpos estão em cena, para</p>
Recursos necessários	<p>Aparelho celular (ou notebook/computador) que possa apreciar os vídeos, internet, lápis nº2, borracha.</p>
Critérios de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> - O/a aluno/a soube diferenciar as danças NA e DA contemporaneidade? (1 ponto) - O/a discente pesquisou outros/as grupos ou companhias de dança contemporânea, escolhendo um espetáculo pra descrever o local da apresentação, compreendendo o que seria espaços alternativos para a dança contemporânea? (0,5 ponto) - Ele/a desenhou uma possível apresentação de dança contemporânea com um tema escolhido juntamente com o local de sua casa, escolhido como palco? (2 pontos) - O/a aluno/a descreveu as características da dança contemporânea observadas no vídeo escolhido e conseguiu sintetizar com todo o conteúdo apresentado na atividade? (0,5 ponto)
Referências	<p>ARAÚJO, Christiane Guimarães de. Um contexto inovador: a arte como base para o processo ensino-aprendizagem na educação básica. Campo Grande, 2018. 206 p. Tese doutorado. Universidade Católica Dom Bosco. Disponível em: < https://site.ucdb.br/public/md-dissertacoes/1027263-chris-araujo.pdf >. Acessado em 30 de maio de 2021.</p> <p>RANGEL, Lenira Peral; SCHAFFNER, Carmem Paternostro; OLIVEIRA, Eduardo. Dança, corpo e contemporaneidade. Salvador: UFBA, Escola de dança, 2016. 40 p. Disponível em: < https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/174965/4/eBook_Danca_Corpo_e_Contemporaneidade-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf >. Acessado em 30 de maio de 2021.</p> <p>SIGUEIRA, Fanny Cacilie Gauna de; MANFROI, Miráira Noal; ROSA, Marcelo Victor da; MARINHO, Alcyane. Conceito-ação da dança contemporânea. Goiânia: Revista Pensar a prática, v.19, n.2, abr./jun. 2016. Disponível em: < https://www.revistas.ufg.br/fe/article/view/31863/pdf >. Acessado em 30 de maio de 2021.</p>